

A VENEZIA

Al via la seconda edizione del Vivaldi Festival

VENEZIA

Sarà "Juditha triumphans", l'oratorio composto da Antonio Vivaldi nel 1716 per celebrare la vittoria della Repubblica di Venezia sui Turchi, ad inaugurare la seconda edizione del Vivaldi Festival, in scena domenica 19 Giugno, alle 20.00, alla Chiesa della Pietà, luogo vivaldiano per eccellenza a Venezia, con un cast di assoluto prestigio internazionale diretto da Ro-

berto Zarpellon e la regia di Enrico Castiglione. Il Vivaldi Festival, nato nel 2021, si svolgerà a Venezia dal 19 Giugno al 28 Luglio 2022. Gli spettacoli saranno proposti nei luoghi vivaldiani per eccellenza: come la Chiesa della Pietà, nel cui orfanotrofio Vivaldi fu maestro e animatore instancabile, e la Chiesa di San Giovanni in Bragora, dove Vivaldi fu battezzato, e in diversi palazzi storici cittadini. —

MUSICA - Al via da domenica 19 la seconda edizione della rassegna tutta dedicata al Prete rosso. Al centro quest'anno le opere teatrali

Quattro Stagioni, prima volta per organo

Da una trascrizione di Paola Talamini, organista alla Salute, uscito un doppio cd: l'integrale dei concerti del Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione viene eseguita a Venezia durante il Vivaldi Festival

Prima registrazione mondiale per organo dell'opera 8 di Vivaldi, "Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione". I 12 concerti completi sono stati trascritti per organo e interpretati da Paola Talamini, organista titolare della basilica della Salute, in strumento veneziano dell'epoca vivaldiana: l'organo Callido della chiesa di San Moisè. Ne è uscito un doppio cd, edi-

to da Rainbow Classics, relativamente al quale i critici riconoscono in Paola Talamini l'attitudine e l'estro della direzione d'orchestra, unita alla capacità di realizzare appassionate trascrizioni di musiche del periodo barocco e classico.

La nuova registrazione verrà presentata in occasione del Vivaldi Festival a Venezia. La seconda edizione si svolgerà

dal 19 giugno al 28 luglio, con un programma di concerti, eventi, ed opere, dedicato quest'anno soprattutto alla riscoperta del teatro musicale vivaldiano, ad oggi del tutto sconosciuto.

Sarà infatti *Juditha triumphans*, l'oratorio composto da Antonio Vivaldi nel 1716 per celebrare la vittoria della Repubblica di Venezia sui Turchi, ad inaugurare la seconda edizione del Festival, in scena domenica 19 giugno, alle ore 20, nella chiesa della Pietà, luogo vivaldiano per eccellenza a Venezia, con un cast diretto da Roberto Zarpellon e la regia di Enrico Castiglione.

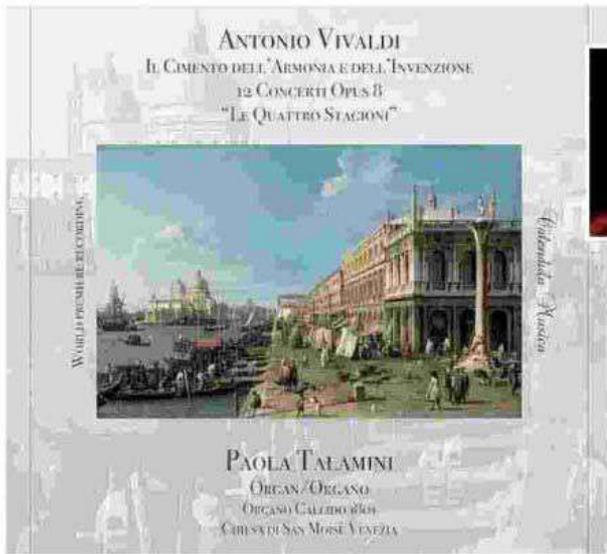
Composto su libretto in latino in due atti di Giacomo Cassetti e messo in scena per la prima volta proprio all'Oratorio della Pietà di Venezia, *Juditha triumphans* è il solo oratorio sopravvissuto dei quattro scritti da Vivaldi ed è di rara esecuzione per via di una scrittura musicale impervia e di difficile esecuzione.

Juditha triumphans, basato sul biblico Libro di Giuditta, fu commissionato per celebrare la vittoria della Repubblica di Venezia sui Turchi e la difesa vittoriosa di Corfù. La vicenda è veloce e travolgente: il re assiro Nabucodonosor manda un esercito contro Israele per esigere i tributi non versati. Sotto il comando del generale Holofernes, gli Assiri assediavano la città di Betulia

nell'intento di conquistarla. La giovane vedova ebrea Juditha va dal condottiero assiro per implorare pietà. Egli s'innamora di lei e questa finge l'amore nei suoi confronti. Dopo aver banchettato e bevuto grandi quantità di vino, Holofernes cade addormentato: prima di riprendere coscienza, viene decapitato da Juditha. Dopo l'omicidio ella fugge dal campo nemico e torna vittoriosa a Betulia.

Gli spettacoli saranno proposti nei luoghi vivaldiani per eccellenza: come la Chiesa della Pietà, nel cui orfanotrofio Vivaldi fu maestro e animatore instancabile, e la Chiesa di San Giovanni in Bragora, dove Vivaldi fu battezzato, nonché in altre chiese e basiliche e nei palazzi storici della città.

Nutrita la parata degli interpreti della musica barocca che vi prenderanno parte, tra cui cantanti come Gemma Bertagnoli, Sara Mingardo, Giovanna Dissera Bragadin, organisti come Paola Talamini, direttori come Francesco Fanna, Roberto Zarpellon e Stefano Sovrani, gruppi e orchestre come l'Orchestra Vivaldi Festival e i Sonatori della Giocosa Marca, la Venice Academy Baroque Orchestra and Chorus, ma anche i giovani dell'Accademia Vivaldi della Fondazione Cini, violinisti come Federico Guglielmo: il tutto con la regia di Enrico Castiglione.



Qui a sinistra la copertina del cofanetto di due cd con la trascrizione per organo, fatta da Paola Talamini, del Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione di Vivaldi

La rassegna prende il via domani alla Pietà con il celebre "Juditha triumphans". Si punta a far riscoprire il patrimonio concertistico e operistico del "prete rosso"

La vittoria contro i turchi apre il festival "Vivaldi"

MUSICA

VENEZIA "Juditha triumphans", l'oratorio composto da Antonio Vivaldi nel 1716 per celebrare la vittoria della Repubblica di Venezia sui Turchi, inaugurerà domani alle 20, nella chiesa della Pietà, la seconda edizione del Vivaldi Festival, evento in programma fino al 28 luglio. Composto su libretto in latino in due atti di Giacomo Casseti e messo in scena per la prima volta proprio all'Oratorio della Pietà di Venezia, "Juditha triumphans" è il solo oratorio sopravvissuto dei quattro scritti da Vivaldi. Nel cast d'eccezione figurano, tra gli altri, la contralto Luciana Mancini (Juditha) e l'Orchestra Lorenzo Da Ponte, diretta da Roberto Zarpellon.

«Vivaldi Festival nasce dal desiderio di dedicare un festival al "prete rosso" proprio nella sua città di origine, dove è diventato uno dei più prolifici e rivoluzionari musicisti del Settecento - rileva il direttore Enrico Castiglione - Vivaldi non è solo l'autore delle "Quattro Stagioni", che sarà comunque in cartellone con uno dei più significativi violinisti del momento, Federico Guglielmo (il 21 giugno alle 20 alla Pietà), ma ha anche composto brani



FESTIVAL VIVALDI L'Orchestra Da Ponte diretta da Roberto Zarpellon

di differenti tipologie e destinazioni».

Dopo il successo della prima edizione, dedicata soprattutto al Vivaldi strumentale, quest'anno sarà dedicata maggiore attenzione all'opera e al teatro musicale, un repertorio poco conosciuto dal grande pubblico, di cui saranno messe in scena le opere più importanti.

Il Festival si svolgerà nei luo-

ghi vivaldiani per eccellenza, tra cui la chiesa della Pietà, la chiesa di San Giovanni in Bragora, la Basilica dei Santi Giovanni e Paolo, Palazzo Labia, Palazzo Giustinian Lolin, la Scuola grande di San Giovanni Evangelista e il Teatro Goldoni. In particolare la chiesa della Pietà, già convento, orfanotrofio e conservatorio, rappresenta un luogo simbolo dell'intera attività artistica di Vi-

valdi, che si occupò per molti anni della formazione e dell'educazione delle giovani orfane dell'ente. Promosso dal Ministero della Cultura, con il patrocinio della Regione del Veneto e del Comune di Venezia e inserito nel calendario delle Città in Festa, Vivaldi Festival ha l'obiettivo di far riscoprire il patrimonio musicale, concertistico e operistico di Vivaldi attraverso la sua migliore prassi esecutiva, dando spazio a diversi modi e stili, dal rigore filologico fino alle più recenti tendenze interpretative.

Numerosi gli appuntamenti di prestigio, tra questi la prima assoluta della nuova edizione critica dell'opera Tito Manlio, in programma il 20 luglio al Teatro Goldoni e il Premio Vivaldi 2022 a Palazzo Labia. Nutrita la parata delle stelle della musica barocca tra cui la cantante Gemma Bertagnoli e l'organista Paola Talamini, oltre a gruppi e orchestre come l'Orchestra Vivaldi Festival e i Sonatori della Giocosa Marca, la Venice Academy Baroque Orchestra and Chorus, ma anche i giovani dell'Accademia Vivaldi della Fondazione Cini. Il tutto con la regia di Enrico Castiglione. Il calendario è consultabile sul sito ufficiale vivaldifestival.org.

Claudia Meschini

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Quotidiano
19-06-2022
Pagina 14
Foglio 1

CORRIERE DEL VENETO
PADOVA E ROVIGO



Classica

«Juditha triumphans» apre il Vivaldi Festival

Sarà l'oratorio «Juditha triumphans» a inaugurare la seconda edizione del Vivaldi Festival che si svolgerà a Venezia fino al 28 luglio (ore 20, info www.vivaldifestival.org). Oggi alla

Chiesa della Pietà, l'oratorio che Antonio Vivaldi compose nel 1716 per celebrare la vittoria della Repubblica di Venezia sui Turchi sarà presentato in forma scenica alla Chiesa della Pietà con la regia di Enrico Castiglione. Il solo oratorio sopravvissuto dei quattro scritti da Vivaldi vedrà un cast composto dai contralti Luciana Mancini nei panni di Judith e da Silvia

Alice Gianolla in quelli di Holofernes. Le musiche saranno interpretate dall'Orchestra Lorenzo Da Ponte diretta da Roberto Zarpellon e dal Coro della Venice Monteverdi Academy. Il Vivaldi Festival, nato nel 2021 per il 1600esimo anno dalla fondazione di Venezia, porterà concerti, eventi e opere, dedicati alla riscoperta del teatro musicale vivaldiano.

A VENEZIA FINO AL 28 LUGLIO

Il trionfo di Giuditta simbolo di riscatto apre il Vivaldi Festival

Spettacoli nelle chiese e nei palazzi della Serenissima. Oggi l'opera poco conosciuta del grande compositore

DI PAOLA PARISET

Oggi a Venezia Giuditta trionfa: l'eroina biblica che liberò il popolo d'Israele dall'oppressione assira, apparirà nell'opera «Juditha triumphans devicta Holofernes barbaria» (1716), che verrà rappresentata alle ore 20 nella Chiesa della Pietà a Venezia, nell'ambito del Vivaldi Festival 22, che da oggi al 28 luglio allietterà chiese e palazzi della Serenissima, attorno al nome del suo figlio più

amato, Antonio Vivaldi. Ad esso il regista e scenografo Enrico Castiglione ha dedicato il ricco Festival: specialmente la parte di opere liriche di Vivaldi, poco o nulla conosciuta rispetto alla protagonista cameristica. Suo è dunque il predetto oratorio - unico rimastoci - incentrato sulla figura di Giuditta, che anche nel 1716 venne rappresentato nell'Ospedale della Pietà dove operava «il prete rosso», educando alla musica le orfanelle del convitto, le quali poi interpretarono tutti



Regista Enrico Castiglione

i ruoli, anche maschili, dell'oratorio.

L'opera ebbe grande successo, non solo per la bravura delle cantanti e degli orchestrali, ma soprattutto per i simbolismi. Infatti nell'eroina ebrea, che sedusse il truce Oloferne, riuscendo a decapitarlo nel sonno, fuggendo poi dal campo nemico con la sua testa, a dimostrazione della vittoria del proprio popolo sul male, Venezia vide se stessa trionfante sui Turchi a Corfù, grazie al generale von

Schulenburg (che presenziò poi allo spettacolo). Il ruolo di Giuditta sarà ricoperto dal contralto Luciana Mancini, quello di Oloferne dal contralto Silvia Alice Giannolla: Abra ancella di Giuditta sarà Marta Redaelli, Vagus scudiero eunuco del duce assiro sarà il contralto Roberta Invernizzi. Il Coro Venice Monteverdi Academy si unirà all'Orchestra Lorenzo Da Ponte, guidata da Roberto Zarpellon. E sarà il primo gioiello del Festival.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Quotidiano

29-06-2022

Pagina 23

Foglio 1

Venezia Mestre

IL GAZZETTINO

Festival Vivaldi

Stasera a San Moisè “Le quattro stagioni”

VENEZIA Il Vivaldi festival oggi propone in prima assoluta alla Chiesa di San Moisè, l'esecuzione dal vivo della trascrizione per solo organo de “Le quattro stagioni” di Antonio Vivaldi. Autrice e interprete della registrazione discografica, edita dalla Rainbow Classics, dei 12 concerti op. 8 di Vivaldi ed esecutrice dal vivo del capolavoro è l'organista Paola Talamini. Il concerto inizierà alle 20.30 (alle 20 presentazione dell'incisione).

NELLA CHIESA DI SAN MOISÈ

“Le quattro stagioni” per organo prima inedita per Paola Talamini

VENEZIA

Prima mondiale de “Le quattro stagioni” per solo organo questa sera alle 20.30 alla chiesa di San Moisè nel cuore di Venezia. A esibirsi l’organista di fama internazionale Paola Talamini, che ha declinato la celebre opera vivaldiana in una composizione adatta all’imponente strumento a canne. «Si preannuncia un concerto molto particolare»,

commenta Enrico Castiglione, regista della rassegna Vivaldi Festival, che propone la serata, «la trascrizione per solo organo, realizzata da Talamini, è un’operazione straordinaria, una rivisitazione di Vivaldi in epoca moderna».

Il Vivaldi Festival, giunto alla sua seconda edizione, anche quest’anno resta fedele all’intento, consentendo al pubblico di riscoprire partiture dell’artista finite nel dimen-

ticatoio, ma anche di apprezzare nuove sperimentazioni fedeli al tema e all’opera. Il debutto delle “Quattro stagioni” per solo organo sarà anticipato, alle 20, dalla presentazione del compact disc contenente la registrazione del celeberrimo capolavoro vivaldiano tratto dalla raccolta “Il cimento dell’armonia e dell’invenzione», con la partecipazione di Enrico Castiglione, Roberto Donadoni, Paolo Spadetto

e Franco Rossi. Il concerto a seguire sarà a ingresso gratuito.

Il Vivaldi Festival proseguirà fino al 28 luglio, tra i prossimi appuntamenti in cartellone: la prima assoluta della nuova edizione critica dell’opera Tito Manlio, in programma il 20 luglio al teatro Goldoni, e il Premio Vivaldi 2022 a Palazzo Labia. Nutrita la parata delle stelle della musica barocca che si alterneranno sui vari palcoscenici, tra questi l’Orchestra Vivaldi Festival e i Sonatori della Giocosa Marca, la Venice Academy Baroque Orchestra and Chorus, ma anche i giovani dell’Accademia Vivaldi della Fondazione Cini. Per info. www.vivaldifestival.org. —

VALENTINA CALZAVARA

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Paola Talamini, stasera si esibisce a San Moisè

Quotidiano

07-07-2022

Pagina 34

Foglio 1

di Venezia e Mestre
la Nuova

Fondazione Levi **Concerto** **di Vivaldi**

Il Vivaldi Festival prosegue con un concerto dell'Accademia Vivaldi venerdì 8 luglio alle 18 presso la Fondazione Ugo e Olga Levi a Palazzo Giustinian Lolin. A interpretare una selezione del repertorio meno conosciuto del "Prete Rosso" saranno i protagonisti del Corso di perfezionamento tenuto dal contralto Sara Mingardo presso l'Istituto Italiano Antonio Vivaldi della Fondazione Giorgio Cini e dei Corsi di perfezionamento di Violino, Violoncello e Basso continuo. —

17-07-2022

Pagina 60/61

Foglio 2 / 2

Crede

APPUNTAMENTI

Il Salmo 109 secondo Vivaldi

VENEZIA - Per il Vivaldi Festival il 28 luglio alle 20.30 nella basilica dei Santi Giovanni e Paolo sarà eseguito *Dixit Dominus* una delle più brillanti composizioni di musica sacra di Antonio Vivaldi. Programma completo del festival e biglietti: www.vivaldifestival.org.



Settimanale

13-07-2022

Pagina 55

Foglio 1

SETTIMANALE
NUOVO

AGENDA

Mostre, appuntamenti, festival: Nuovo sceglie per voi il meglio della settimana

VENEZIA, fino al 28 luglio

Con le note di Vivaldi

Ascoltare le note immortali di Antonio Vivaldi (1678-1741) nella città dov'è nato. È la chance offerta dal *Vivaldi festival*, rassegna di musica barocca dedicata al grande compositore di origine veneziana. In questa seconda edizione della kermesse si punta sul poco noto teatro musicale vivaldiano, di scena



in luoghi come la chiesa della Pietà.

Tra gli ospiti, anche il soprano Gemma Bertagnolli e il contralto Sara Mingardo.

Info: Vivaldifestival.org

© riproduzione riservata

13-07-2022

Pagina 18

Foglio 1

Venezia Mestre

IL GAZZETTINO

VIVALDI

SAN GIOVANNI EVANGELISTA

Per la prima volta dopo circa tre secoli, verrà eseguita a Venezia in forma da concerto la Serenata RV 687 La Gloria e Imeneo composta da Antonio Vivaldi nel 1725. L'esecuzione, uno degli eventi della seconda edizione del Vivaldi festival, si svolgerà il prossimo sabato 16 luglio alle 20.30 nella Scuola Grande di San Giovanni

Evangelista, nel cuore della Serenissima. Ad eseguire la Serenata in forma da concerto saranno le voci del contralto Giovanna Dissera Bragadin e del soprano Francesca Scaini accompagnate dall'Orchestra Trigono Armonico diretta da Maurizio Cadossi. La composizione, che fa parte delle cosiddette "serenate francesi" composte ed eseguite nel primo ventennio del Settecento a Venezia, fu commissionato a Vivaldi dall'ambasciatore francese Jacques-Vincent Languet.

13-07-2022

Pagina 17

Foglio 1

IL GAZZETTINO

Festival Vivaldi

La Gloria e Imeneo per la prima volta dopo tre secoli a Venezia

La Gloria e Imeneo: per la prima volta dopo circa tre secoli, il 16 luglio alle 20,30 nella cornice unica della Scuola di San Giovanni Evangelista a Venezia verrà eseguita la Serenata RV 687 di Antonio Vivaldi. L'esecuzione è uno degli eventi della seconda edizione del Vivaldi Festival in corso a Venezia fino al 28 Luglio. Ad eseguire la Serenata in forma

da concerto saranno le voci del contralto Giovanna Dissera Bragadin e del soprano Francesca Scaini accompagnate dall'Orchestra Trigono Armonico diretta da Maurizio Cadossi. La composizione, che fa parte delle cosiddette "serenate francesi" composte ed eseguite nel primo ventennio del Settecento a Venezia, fu commissionato a

Vivaldi dall'ambasciatore francese a Venezia, Jacques-Vincent Languet Comte de Gergy, in occasione delle nozze di Luigi XV con la principessa polacca Maria Leszczynska e fu eseguita per la prima volta durante una festa organizzata nel giardino dell'ambasciata la sera del 12 settembre 1725. Il testo è stato scritto da un autore ignoto.



15-07-2022

Pagina 34

Foglio 1

di Venezia e Mestre
la Nuova

IL CONCERTO

Dopo tre secoli ritorna la Serenata di Vivaldi

Sabato alla Scuola Grande di San Giovanni Evangelista l'esecuzione di "La Gloria e Imeneo"

Per la prima volta dopo circa tre secoli, verrà eseguita a Venezia in forma da concerto la Serenata RV 687 La Gloria e Imeneo composta da Antonio Vivaldi nel 1725. L'esecuzione, uno degli eventi della seconda edizione del Vivaldi Festival in corso con grande successo a Venezia fino al 28 luglio, si svolgerà il prossimo sabato 16 luglio alle 20.30 nella monumentale cornice della Scuola Grande di San Giovanni Evangelista.

Ad eseguire la Serenata in forma da concerto saranno le voci del contralto Giovanna Dissera Bragadin e del soprano Francesca Scaini accompagnate dall'Orchestra

Trigono Armonico diretta da Maurizio Cadossi.

La composizione, che fa parte delle cosiddette "serenate francesi" composte ed eseguite nel primo ventennio del Settecento a Venezia, fu commissionata ad Antonio Vivaldi dall'ambasciatore francese a Venezia, Jacques-Vincent Languet comte de Gergy, in occasione delle nozze di Luigi XV con la principessa polacca Maria Leszczynska e fu eseguita per la prima volta durante una festa organizzata nel giardino dell'ambasciata la sera del 12 settembre 1725. All'epoca Vivaldi si trovava all'apice della carriera e la sua reputa-



Dopo tre secoli sarà eseguita la Serenata RV 687 "La Gloria e Imeneo" composta da Antonio Vivaldi

zione sconfinava nel panorama musicale internazionale. Il testo, scritto da un autore ignoto, vede Imeneo, figlio di Apollo, e la personificazione allegorica della Gloria fare a gara per decantare le virtù della coppia di sposi omaggiati nella serenata, prospettando loro le gioie imminenti delle nozze e quelle di là da venire, prodotte dai frutti del-

la loro unione. La musica di Vivaldi, che comprendeva alcuni brani tratti dalle sue più recenti produzioni operistiche, è senz'altro un eccezionale compendio di quanto di meglio il compositore scrisse durante la terza decade del secolo. Biglietti è di 30 euro acquistabile on line o direttamente un'ora prima del concerto. —

26-07-2022

Pagina 23

Foglio 1

Venezia Mestre

IL GAZZETTINO

MUSICA

FESTIVAL VIVALDI

Dopo una partecipata seconda edizione, il Vivaldi festival 2022 si avvia alla conclusione con un'attesa celebrazione che manca a Venezia da sempre: nel giorno esatto della scomparsa del compositore, avvenuta il 28 Luglio 1741 a Vienna, il prossimo giovedì 28, alle ore 2030, nella monumentale Basilica dei Santi Giovanni e Paolo avrà luogo il Concerto Straordinario per il 281° anniversario della morte di Antonio Vivaldi, con esecuzione di alcune tra le pagine di musica sacra più belle.

26-07-2022

Pagina 34

Foglio 1

di Venezia e Mestre
la Nuova

BASILICA SS.GIOVANNI E PAOLO

Concerto straordinario per Antonio Vivaldi

Il Vivaldi Festival 2022 si avvia alla conclusione con un'attesa celebrazione che manca a Venezia da sempre: nel giorno esatto della scomparsa del compositore, avvenuta il 28 luglio 1741 a Vienna, il prossimo giovedì 28 luglio 2022, alle 20.30, nella Basilica dei Santi Giovanni e Paolo, avrà luogo il Concerto Straordinario per il 281° anniversario della morte di Antonio Vivaldi, con esecu-

zione di alcune tra le pagine di musica sacra più belle del suo sterminato repertorio. L'Orchestra Vivaldi Festival, formata dai migliori musicisti del Veneto, sarà diretta da Stefano Sovrani, con la partecipazione del soprano Francesca Scaini e del contralto Giovanna Dissera Bragadin, due cantanti di grande prestigio che Venezia ama e che raramente il pubblico potrà ascoltare di nuovo insieme. —

27-07-2022

Pagina 35

Foglio 1

di Venezia e Mestre **la Nuova**

GLI APPUNTAMENTI

Ss Giovanni e Paolo **Concerto** **per Vivaldi**

Il Vivaldi Festival 2022 si avvia alla conclusione con un'attesa celebrazione che manca a Venezia da sempre: nel giorno esatto della scomparsa del compositore, avvenuta il 28 luglio 1741 a Vienna, domani sera – con inizio alle 20.30 – nella Basilica dei Santi Giovanni e Paolo, avrà luogo il concerto straordinario per il 281° anniversario della morte di Antonio Vivaldi, con esecuzione di alcune tra le pagine di musica sacra più belle del suo sterminato repertorio. L'Orchestra Vival-

di Festival, formata dai migliori musicisti del Veneto, sarà diretta da Stefano Sovrani, con la partecipazione del soprano Francesca Scaini e del contralto Giovanna Dissera Bragadin, due cantanti di grande prestigio che Venezia ama e che raramente il pubblico potrà ascoltare di nuovo insieme.

29-07-2022

Pagina 14

Foglio 1

GENTE VENETA
Settimanale di informazione e di opinione

Vivaldi Festival, concerto conclusivo

Si avvia alla conclusione il Vivaldi Festival 2022: l'ultimo concerto si tiene giovedì 28 luglio, nella ricorrenza della scomparsa di Vivaldi (avvenuta a Vienna il 28 luglio del 1741), presso la Basilica dei Santi Giovanni e Paolo. Il concerto è a ingresso libero. L'Orchestra Vivaldi Festival, formata dai migliori musicisti del Veneto, sarà diretta da Stefano Sovrani, con la partecipazione del soprano Francesca Scaini e del contralto Giovanna Dissera Bragadin.

31-07-2022

Pagina 23

Foglio 1

Venezia Mestre

IL GAZZETTINO

VIVALDI

FESTIVAL CONCLUSO

Successo per il concerto conclusivo del Vivaldi Festival, svoltosi il 28 luglio in occasione del 281° anniversario della morte di Antonio Vivaldi, avvenuta lo stesso giorno, nel 1741, a Vienna. Il concerto, nella basilica dei santi Giovanni e Paolo, ha visto la chiesa riempirsi di centinaia di persone. L'Orchestra Vivaldi Festival, formata dai migliori musicisti del Veneto e diretta da Stefano Sovrani, ha eseguito un programma con musiche tratte da numerose pagine vivaldiane, tra cui il "Tecum Principium" per contralto dal Dixit Dominus RV 594, il "Qui Respexit" dal Magnificat RV 610. Le voci femminili protagoniste sono state quelle di due veneziane doc, il soprano Francesca Scaini e il contralto Giovanna Dissera Bragadin, due cantanti di prestigio che si sono esibite di nuovo insieme consolidando il proprio affiatamento e sensibilità musicale al repertorio vivaldiano.

chi è di **SCENA**

VENETO

Giovedì 7 ore 18
Padova, Musei Civici agli Eremitani,
tel. 049-8756763
Ilaria Marvilly, Gabriele Mazzon, vl

Venerdì 8 ore 18
Venezia, Fondazione Levi,
tel. 328-4112014
Accademia "Vivaldi";
Sara Mingardo, contr

Venerdì 8 ore 20
Sabato 9 ore 20
Venezia, Teatro La Fenice,
tel. 041-2722699
Orchestra e Coro del Teatro "La Fenice";
Piccoli Cantori Veneziani; Regula
Mühlemann, sopr; Michael Schade, ten;
Markus Werba, bar; Alfonso Caiani,
Diana D'Alessio, m° coro; Fabio Luisi, dir

Sabato 9 ore 16.30
Venezia, Isola di S. Giorgio,
tel. 0423-950150
Antonio Fresa, pf

Giovedì 14 ore 18
Padova, Musei Civici agli Eremitani,
tel. 049-8756763
Quartetto "Alioth"

Giovedì 14 ore 21
Padova, Piazza Eremitani,
tel. 049-666128
Orchestra da Camera "I Solisti Veneti";
Paolo Hendel, voce recitante;
Gabriele Raghianti, cb;
Giuliano Carella, dir

Sabato 16 ore 20.30
Venezia, Scuola Grande di S. Giovanni
Evangelista, tel. 328-4112014
Orchestra "Vivaldi"; Giovanna Dissera
Bragadin, Aurelio Schiavoni, contr

Mercoledì 20 ore 20.30
Venezia, Teatro Goldoni,
tel. 328-4112014
Orchestra "Vivaldi Festival";
Francesco Fanna, dir

Giovedì 21 ore 20
Padova, Villa Papafava, tel. 049-8756763
Quartetto "Shaborúz"

Venerdì 22 ore 20.30
Venezia, Palazzo Labia, tel. 328-4112014
Orchestra "Vivaldi Festival"

Sabato 23 ore 20.30
Maser (TV), Villa di Maser,
tel. 049-666128
Orchestra da Camera "I Solisti Veneti";
Giuliano Carella, dir

Martedì 26 ore 21
Luvigliano di Torreglia (PD), Villa
dei Vescovi, tel. 049-666128
Orchestra da Camera "I Solisti Veneti";
Giuliano Carella, dir

Martedì 26 ore 20
Padova, Villa Papafava, tel. 049-8756763
Francesco Mardegan, vl

Giovedì 28 ore 21
Padova, Net Center, tel. 049-666128
Orchestra da Camera "I Solisti Veneti";
Giuliano Carella, dir

Giovedì 28 ore 20.30
Venezia, SS. Giovanni e Paolo,
tel. 328-4112014
Accademia "Vivaldi"